

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Кирбинская
средняя общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ «Кирбинская
СОШ»
_____ Р.З.Хаматгалиева
Приказ № 80 от «02» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный занавес»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (68 часов)
Возрастная категория: от 8 до 15 лет
Форма обучения: очная

Вафина Резида Маратовна
педагог дополнительного образования

Кирби, 2024

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Нормативно-правовая база Программы.	3
1.3	Цель и задачи	6
1.4	Содержание программы	7
1.5	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	27
2.3	Оценочные материалы	28
2.4	Методические материалы	28
2.5	Алгоритм учебного занятия	29
2.6	Список литературы	30

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

1.2 Нормативно-правовая база Программы.

Программа «Волшебный занавес» составлена в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

Актуальность программы. Актуальность Программы «Волшебный занавес» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна Программы заключается в том, что образовательную Программу вводится воспитательный компонент. В данной Программе созданы условия для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Волшебный занавес» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном объединении способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет

учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Программа модифицированная, создана на основе авторских программ Т.А. Чернецкой «Как стать артистом» (2000 г.), Савицкая О.Е «Карусель» (1996 г.), Чешева Г.А «Театральное искусство» (2018 г.)

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная Программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями, реализовать себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы: средний возраст 8 - 15 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Татарстан».
[//админка16.навигатор.дети/](#)

Уровень программы – базовый.

Объем – 68 часов.

Сроки реализации– 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия беседа, игра, рассказ, объяснение, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, наглядный показ. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Программа обучения рассчитана на 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час с 10 минутной переменой.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Цель Программы - развитие творческих способностей учащихся, средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

Личностные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

Метапредметные задачи:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Содержание Программы
Учебный план

№1 П\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Вводный контроль Собеседование
2.	Раздел 2. История театра.	8	4	4	Текущий контроль. Игры и упражнения, просмотр видео.
2.1	Виды и жанры театрального искусства.	4	2	2	
2.2	Театральный словарик.	2	1	1	
2.3	Этикет в театре.	2	1	1	
3.	Раздел 3. Театральная мастерская.	6	3	3	Текущий контроль. Показ упражнений, практическая работа.
3.1	Виды театральных костюмов.	2	1	1	
3.2	Грим. Виды грима.	2	1	1	
3.3	Декорация.	2	1	1	
4.	Раздел 4. Детский театр-мы актеры.	24	6	18	Текущий контроль. Показ этюдов.
4.1	Творческое оправдание и фантазия.	10	2	8	
4.2	Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3	

4.3	Сценическая задача и чувства.	4	1	3	
4.4	Сценический образ.	4	2	2	
4.5	Образ актёра.	2		2	
5.	Раздел 5. Кукольный театр.	5	2,5	2,5	Текущий контроль. Показ этюдов.
5.1	История кукол.	1	0,5	0,5	
5.2	Театр настольный.	1	0,5	0,5	
5.3	Театр на ложках.	1	0,5	0,5	
5.4	Театр на руке.	1	0,5	0,5	
5.5	Театр оригами.	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Ритмопластика.	6	2	4	Текущий контроль.
6.1	Пластический тренинг	2	1	1	Творческие задания - пластические импровизации.
6.2	Пластический образ персонажа	2		2	
6.3	Элементы танцевальных движений	2	1	1	
7.	Раздел 7. Техника и культура речи.	4	1	3	Текущий контроль. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
7.1	Речевой тренинг.	2	1	1	
7.2	Работа над литературно-художественным произведением.	2		2	
8.	Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем.	13	2	11	Текущий контроль. Творческое задание.

					Педагогическое наблюдение, анализ.
8.1	Выбор пьесы.	1	1		
8.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	
8.3	Анализ пьесы по событиям	1	1		
8.4	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	
8.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	
8.6	Закрепление мизансцен.	1		1	
8.7	Изготовление реквизита, декораций.	1		1	
8.8	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	
8.9	Показ спектакля.	1		1	
9.	Раздел 9. Итоговое занятие.	1		1	Итоговый контроль.
	Итого:	68	21,5	46,5	

Содержание учебного плана

Программы ознакомительного уровня

Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности- 1 час.

Теория - 1 час: Введение в образовательную программу.

Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. История театра-8 часов.

2.1 Виды и жанры театрального искусства-6 часов.

Теория - 2 часа: Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.

Практика-2 часа: Игра «Вид или жанр». Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.

2.2 Театральный словарь-2 часа.

Теория - 1 час: Знакомство со словарём театральных терминов.

Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)

Практика-1 час: Закрепление темы театральным словарик. Игра «Немое кино».

Чтение понравившегося театрального термина.

2.3 Этикет в театре-2 часа.

Теория - 1 час: Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.

Практика-1 час: Игры-импровизации «Мы в театре».

Раздел 3. Театральная мастерская-6 часов.

3.1 Виды театральных костюмов-2 часа.

Теория - 1 час: Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.

Практика-1 час: Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).

3.2 Грим. Виды грима-2 часа.

Теория - 1 час: История возникновения искусства грима.

Практика-1 час: Живописные приёмы грима. Объемный грим.

3.3 Декорация-2 часов.

Практика-1 час: Изготовление декорации к театрализованной постановке.

Подготовка основы, практическая работа. Изготовление избы.

Раздел 4. Детский театр-мы актёры-44 часа.

4.1 Творческое оправдание и фантазия-10 часов.

Теория - 2 часа. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика-8 часов: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие».

Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты». Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. Тренинг «Оправдание позы». Познавательная программа «Планета здоровья».

4.2 Организация внимания, воображения, памяти- 4 часа.

Теория – 1 час: Актерский тренинг.

Практика-3 часа: Импровизация. Мастер-класс «Открытка для любимой мамы». Тренинговые упражнения. Внимание и воображение.

4.3 Сценическая задача и чувство-4 часа.

Теория –1 час: Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика-3 часа: Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга». Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер». Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».

4.4 Сценический образ-4 часа.

Теория – 2 часа: Знакомство с понятием сценический образ.

Практика-2 часа: Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Превращение комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».

4.5 Образ актёра-2 часа.

Практика-2 часа: Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное». Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».

Раздел 5. Кукольный театр-5 часов.

5.1 История кукол 1 час.

Теория – 0,5 часа: Рассказ об истории кукольного театра и её видах. Знаменитые герои театра кукол.

Практика-0,5 часа: Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».

5.2 Театр настольный-1 час.

Теория – 0,5 часа: Знакомство с настольным кукольным театром. Устройство театра кукол.

Практика-0,5 часов: Изготовление декораций для настольного кукольного театра. Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из носков. Изготовление кукол из бросового материала.

5.3 Театр на ложках-1 час.

Теория – 0,5 часа: Знакомство с театром на ложках.

Практика-0,5 часа: Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). Обыгрывание этюдов.

5.4 Театр на руке-1 час.

Теория – 0,5 часа: Знакомство с театром на руке.

Практика-0,5 часа: Показ различных приемов работы с куклой. Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.

5.5 Театр оригами-1 час.

Теория – 0,5 часа: Знакомство с куклами-оригами. Конструкции и техника вождения кукол-оригами.

Практика-0,5 часов: Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки (на свободную тему). Игровая программа «Веселая переменка». Импровизация этюдов, сказок.

Раздел 6. Ритмопластика- 6 часов.

6.1 Пластический тренинг- 2 часа.

Теория – 1 час: Пластическая выразительность.

Практика-1 час: Осанка. Построение позвоночника. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение. Упражнения на ритм, пластику.

6.2 Пластический образ персонажа-2 часа.

Практика-2 часа: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок». Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

6.3 Элементы танцевальных движений- 2 часа.

Теория –1 час: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика-1 час: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 7. Техника и культура речи-4 часа.

7.1 Речевой тренинг- 2 часа.

Теория –1 час: Речевой тренинг: Постановка дыхания.

Практика-1 час: Артикуляционная гимнастика. Дикция. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа. Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Упражнения на полетность голоса. Всемирный день театра

7.2 Работа над литературно - художественным произведением- 2 часа.

Практика-2 часа: Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем- 13 часов.

8.1 Выбор пьесы-1 час.

Теория –1 час: Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

8.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд- 2 часа.

Практика-2 часа: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

8.3 Анализ пьесы по событиям- 1 час.

Теория-1 час: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

8.4 Работа над отдельными эпизодами- 2 часа.

Практика-2 часа: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

8.5 Выразительность речи, мимики, жестов- 1 час.

Практика-1 час: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

8.6 Закрепление мизансцен- 1 час.

Практика-1 час: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

8.7 Изготовление реквизита, декораций- 1 час.

Практика-1 час: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

8.8 Прогонные и генеральные репетиции- 2 часа.

Практика-2 часа: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

8.9 Показ спектакля- 1 час.

Практика-1 час: Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 9. Итоговое занятие- 1 час.

Практика-1 час: Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- знать историю театрального искусства;
- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные задачи:

- воспитан эстетический вкус;
- сформированы у учащихся и подростков нравственные отношения к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформированы адекватная оценка к окружающим, самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные задачи:

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика.
- развиты творческие и организаторские способности.
- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

№ п\п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 1 час.							
1			Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж	1	Беседа		Вводный контроль, собеседование
Раздел 2. История театра-8 часов.							
2			Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.	2	Изучение нового материала		Собеседование
3			Игра «Вид или жанр».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
4			Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.	1	Беседа, выполнение практических упражнений		Наблюдение
5			Знакомство со словарём театральных терминов. Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)	1	Выполнение практических упражнений		Собеседование

					ний		
6			Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
7			Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.	1	Изучение нового материала		Устный опрос, наблюдение
8			Игры-импровизации «Мы в театре».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

Раздел 3. Театральная мастерская-6 часов.

9			Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.	1	Изучение нового материала		Устный опрос, наблюдение
10			Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).	1	Выполнение практических упражнений		Собеседование
11			История возникновения искусства грима.	0,5	Изучение нового материала		Собеседование
12			Живописные приёмы грима. Объемный грим.	0,5	Освоение нового материала		Собеседование
13			Изготовление декорации к театрализованной постановке.	1	Практическая работа		Наблюдение

14			Подготовка основы, практическая работа.	1	Практическая работа		Наблюдение
15			Изготовление избы.	1	Практическая работа		Наблюдение
Раздел 4. Детский театр-мы актёры-24 часа.							
16			Понятие о сценическом оправдании.	1	Изучение нового материала		Собеседование
17			Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.	0,5	Изучение нового материала		Собеседование
18			Значение фантазии в работе актёра.	0,5	Беседа		Наблюдение
19			Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
20			Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
21			Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты»	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
22			Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

23			Тренинг «Оправдание позы».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
			Познавательная программа «Планета здоровья».	1	Познавательная программа		Наблюдение
24			Актерский тренинг.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
25			Импровизация.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
			Мастер-класс «Открытие для любимой мамы».	1	Выполнение практических упражнений		
26			Тренинговые упражнения.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
27			Внимание и воображение.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
28			Три элемента сценической задачи.	1	Выполнение практических упражнений		Собеседование
29			Чувства и формы их выражения.	1	Выполнение практических		Собеседование

					еских упражнений		
30			Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
31			Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
32			Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
33			Знакомство с понятием сценический образ.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
34			Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
35			Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

36			Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
37			Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
Раздел 5. Кукольный театр-5 часов.							
38			Рассказ об истории кукольного театра и её видах	0,25	Изучение нового материала		Собеседование
38			Знаменитые герои театра кукол.	0,25	Беседа		Собеседование
40			Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».	0,5	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
41			Знакомство с настольным кукольным театром.	0,25	Изучение нового материала		Наблюдение
42			Устройство театра кукол.	0,25	Изучение нового материала		Собеседование
43			Изготовление декораций для настольного кукольного театра.	0,25	Творческое задание		Наблюдение
44			Изготовление конусных кукол.	0,25	Практическая работа		Наблюдение
47			Знакомство с театром на ложках.	0,25	Практическая работа		Наблюдение

48			Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые).	0,25	Практическая работа		Наблюдение
49			Обыгрывание этюдов.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
50			Знакомство с театром на руке.	0,25	Освоение нового материала		Собеседование
51			Показ различных приемов работы с куклой.	0,25	Практическая работа		Наблюдение
52			Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
53			Знакомство с куклами-оригами.	0,25	Освоение нового материала		Наблюдение
54			Конструкции и техника вождения кукол-оригами.	0,25	Практическая работа		Наблюдение
57			Импровизация этюдов, сказок.	0,5	Творческое задание		Наблюдение
Раздел 6. Ритмопластика- 6 часов.							
58			Пластическая выразительность.	0,5	Изучение нового материала, рассказ		Собеседование
59			Осанка. Построение позвоночника. Работа над освобождением мышц от зажимов.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
60			Развитие пластической выразительности.	1	Практические упражнения		Наблюдение

					ния		
61			Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
62			Упражнения на внимание, воображение.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
63			Упражнения на ритм, пластику.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
64			Музыка и движение.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
65			Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
66			Походка, жесты, пластика тела.	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
67			Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок».	0,5	Практические упражнения		Наблюдение
68			Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	0,5	Беседа. Творческое задание.		Наблюдение
Раздел 7. Техника и культура речи-4 часа.							
74			Речевой тренинг: Постановка дыхания.	0,25	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
75			Артикуляционная гимнастика. Дикция.	0,25	Выполнение практич		Наблюдение

					еских упражнений		
76			Дикционные упражнения.	0,25	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
77			Упражнения на развитие свойств голоса.	0,25	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
78			Индивидуальная работа. Постановка дыхания.	0,5	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
79			Речевая гимнастика. Интонация	0,5	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
80			Выразительность речи.	0,5	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
81			Работа над интонационной выразительностью.	0,5	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение

82			Упражнения на развитие диапазона голоса.	0,25	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
83			Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	0,25	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение
84			Упражнения на полетность голоса.	0,25	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение

Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем- 13 часов.

90			Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
91			Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	0,5	Практическая работа		Собеседование
92			Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	0,5	Практическая работа		Собеседование
93			Определение мотивов поведения. Определение целей героев.	0,5	Практическая работа		Собеседование
96			Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	1	Практическая работа		Собеседование

97			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	0,5	Практическая работа		Собеседование
98			Работа над характером персонажей.	0,5	Практическая работа		Собеседование
99			Поиск выразительных средств и приемов.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
100			Репетиции.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
101			Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	1	Практическая работа		Наблюдение
102			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1	Творческое задание		Наблюдение
103			Выбор музыкального оформления.	0,5	Практическая работа		Собеседование
104			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0,5	Практическая работа		Наблюдение
105			Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.	1	Практическая работа		Наблюдение
106			Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.	1	Практическая работа		Наблюдение

107			Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».	2	Практическая работа		Наблюдение
108			Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.	1	Творческое задание		Собеседование

Условия реализации Программы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- светлый кабинет;
- репетиционное помещение;
- оборудование (удобные столы и стулья, ковровое покрытие, реквизит, костюмы);
- дидактические и наглядные материалы;
- информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литература.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

Кадровое обеспечение – занятия по Программе проводит педагог дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Вводный контроль – беседа, наблюдение.
- Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- Итоговый контроль – наблюдение.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении «Кирбинская СОШ»

Оценочные материалы

Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Волшебный занавес»

Диагностическая карта «Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» базового уровня», автор Ревазян О.М. (Приложение 1).

Методические материалы

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Методы реализации Программы:

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - тестирование, собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия: беседа, объяснение, показ видео-презентации, практическое занятие, мастер-класс.

Дидактические материалы – методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

Алгоритм учебного занятия

Этап №1. Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе

Список литературы для педагога.

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Григорьева О.А.. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.
3. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С. Кукушкин. - М. : «МарТ» , 2004. – 336 с.

4. Ломавцев Ю.О. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

Литература для учащихся.

1. Илзе Лиэпа. Театральные сказки. Изд. Рипол-классик, 2015г.

2. Хрестоматия. Любимые стихи. – Москва: Издательство РОСМЭН, 2017 г.

Интернет ресурсы

1. <http://zhizn-teatr.ru/> Петербургский театральный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков.

<http://tart.spb.ru/> Санкт - Петербургская Государственная театральная академия.

2. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»

3. <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.

4. <http://www.detisite.ru> «Дети сайт». Психолого-педагогическое Интернет-задание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.

5. <http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php> - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство.

6. <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art...

Приложение 1

«Диагностическая карта»

Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» базового уровня в 2024-2025 учебном году

Объединение _____

№ группы, год обучения _____

Педагог _____

№п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень знаний театральных терминов	Практическая работа на сцене.	Дикция.

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У – удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н – неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.